

suite atirei o pau no gato

- 3 depoimentos de um crime -

1. O RÉU (coro infantil)

♩ = 120

Luciano Lunkes
1987

First system of the musical score, measures 1 to 6. It features three staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: LÃ LÃ LÃ LÃ LÃ LÃ A - TI -

Second system of the musical score, measures 7 to 12. It continues the melody from the first system. The lyrics are: LÃ LÃ LÃ LÃ... A - TI-REI EU REI O PAU NO GA - TO - TO MAS O GA - TO - TO NÃO MOR - REV - RREV

Third system of the musical score, measures 13 to 18. It continues the melody from the second system. The lyrics are: A- TI-REI UM PAU NO GATO_EU A-TI-REI UM PAU NO GATO MAS O GA-TO NÃO MO- RREV DO-NA CHI - CA - CA A-DI-MI- ROU SE SE DO BE- RRÔ, DO BE- RREV DONA CHICA_DIMI- ROU-SE_ATÉ SEU PEDRO ASSUS - TOU-SE DO BE- RRÔ, DO BE- RREV, DONA CHI - CA CA A - DI-MI- ROU-SE_ADIMI- ROU-SE DO BE- RRÔ, DO BE-

2 suite atirei o pau no gato (o pestinha)

[illegible]

A "SUITE ATIREI UM PAU NO GATO: TRÊS DEPOIMENTOS DE UM CRIME", BUSCA CAPTAR, A PARTIR DE UMA CANÇÃO INFANTIL, TRÊS DIFERENTES PROPOSTAS HARMÔNICAS E DIFERENTES ROUPAGENS PSICOLÓGICAS PARA A MESMA MELODIA. EM MOVIMENTO CIRCULAR, "O REÚ" (o moleque que narra seu "crime") BUSCA TRADUZIR O LADO LÚDICO E TRAVESSO DA INFÂNCIA. A SEGUNDA PEÇA, "A VÍTIMA" (o depoimento gato), RETRATA A PSICOLOGIA "FELINA" DA VÍTIMA: DENGOSA, ARDILOSA, INDOLENTE. A ÚLTIMA PEÇA, "A TESTEMUNHA", MOSTRA O INCOFORMISMO E A IRRITAÇÃO DAQUELA QUE, PRESENCIANDO O DELITO, DESABAFA QUE NÃO AGUENTA MAIS AS TRAVESSURAS DO PESTINHA.