

na hora do almoço

Coral Sogipa: "Crônicas da Pandemia"

arranjo: Luciano Lunkes

Belchior (1971)

♩ = 56 (semicolcheias swingadas: 58%)

(na introdução: sons incidentes de sirenes, alarmes, despertadores, noticiário, rezas)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and lyrics below it. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and lyrics below it. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a rhythmic line with 'x' marks and lyrics below it. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, and lyrics below it. The lyrics are: "Êh ôh, ê- dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê - dô". Above the first staff, there is a note: "(exorcizando o medo)". Below the third staff, there is a note: "tictactictactictactac (som seco e tenso do poteiro de um relógio. Começa antes da música e se estende até o começo do terceiro (Ele retorna no final))".

(exorcizando o medo)

Êh ôh, ê- dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê - dô

tictactictactictactac
(som seco e tenso do poteiro de um relógio. Começa antes da música e se estende até o começo do terceiro
(Ele retorna no final))

êh oh êh oh êh

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and lyrics below it. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and lyrics below it. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a rhythmic line with 'x' marks and lyrics below it. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, and lyrics below it. The lyrics are: "Êh ____ Êh ôh, ê- dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê - dô!". Above the first staff, there are chord symbols: A⁹, A⁹/G, D⁹/F#, and Dm/F. Above the second staff, there is a note: "(exorcizando o medo)". Below the third staff, there is a note: "tic tac tic tac tic tac tic tac".

5

A⁹ A⁹/G D⁹/F# Dm/F

Êh ____ Êh ôh, ê- dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê -dô! Êh ôh, ê - dô!

tic tac tic tac tic tac tic tac

êh oh êh oh êh

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and lyrics below it. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and lyrics below it. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a rhythmic line with 'x' marks and lyrics below it. The fourth staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, and lyrics below it. The lyrics are: "êh ôh êh ôh Ê - do, eh ôh! Ê - do, êh ôh! Ê - do, êh ôh! Ê - do, êh ôh!". Above the first staff, there are chord symbols: A⁹, A⁹/G, D⁹/F#, and Dm⁹/F. Above the second staff, there is a note: "(exorcizando o medo)".

9

A⁹ A⁹/G D⁹/F# Dm⁹/F

êh ôh êh ôh Ê - do, eh ôh! Ê - do, êh ôh! Ê - do, êh ôh! Ê - do, êh ôh!

êh êh ôh êh êh êh ôh êh

Coral Sogipa: "Crônicas da pandemia"

2 na hora do almoço

13 A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm/F

Na sa - la

No cen - tro da sa - la di-an-teda me - sa ah

co - mi - da_e triste

na sa - la ah no fun-do do pra - to co-mi-da_etrise

17 A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

o - lha ca - la

a gente se o - lha, se ca - la

- za e se to - ca_e se ca - la

- za se o - lha e se desenten - de e fa - la

21 A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ah se ca - la, êh do é me - do

ah eh oh êh ôh êh do é me - do

- la Me - do, me- do, me - do, me - do, me - do,

êh do êh ôh É me-do, me - do, me-do, me - do, me - do, medo

3 na hora do almoço

25

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

me -do! êh êh ôh me - do

me-do! êh êh ôh a su-a mão fechada me - do

me do! êh ôh a sua boca_a - ber

me-do! Ca-da um guarda mais o seu se-gre-do é me - do

29

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

o seu pei- to de-ser- to ôh e molhada de medo

me - do la-cra-da_e se-la- da

ta a su-a mão pa-ra- da la-cra-da_e sela- da

o seu pei- to de-ser- to la-cra-da_e se-la- da

33

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

é ho-ra do almo - ço, mo - ço é ho-ra do al - mo -

Pai, é ho - ra! "É ho - ra" O - ra!! Minha mãe me chama: "É ho - ra"

pai na ca- be-cei-ra O - ra !! O - ra!!

4 na hora do almoço

37

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ço mo - ça ah ah é ho-ra do al - mo-

e hora, é hora, é hora, é hora é ho- ra_E_a vó re-cla-ma é ho - ra

minha_irmã mais nova ne-gra ca-be-lei- ra "O- ra" é ho-ra do al - mo-

ne - gra, ne - gra minha vó reclama é ho - ra

41

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ço êh mo - ço

êh êh êh êh oh do do do

ço êh mo - ço

ah ah ah ah

45

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

êh mo - ço deixemos de coi- sas cui-de- mos da vi-

êh ôh eh dô! êh ôh eh dô! êh ôh eh dô! êh ôh eh dô!

Mo - ço prá tanta tris-te- za ah

E_eu inda_es-tou bem mo - ço mo - ço

5 na hora do almoço

49 A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

da mor - te e nos ar - rasta mo - ço

êh oh êh dô êh ôh êh dô! êh ôh eh dô êh

ôh senão cheg'a mor - te_ou coisa pareci - da_e nos ar-rasta moço sem ter visto_a vida

uh êh êh ôh êh ôh êh

53 A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ou coisa pare-ci- da _____ ou coi-sa pa-re-ci-da A-pa-re-ci - da

me-do ou coi - sa ou coi-sa pare-ci-da A- pa-re- ci - da

êh ou coisa pareci-da ou, ou A-pa-re-ci - da

me-do é me - do ou coisa pare-cida A-pa-re-ci - da

57 A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ou coisa pare-ci - da _____ A-pa-re-ci- da

ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou coisa_aparecida pa- re-ci - da

ou coisa_apareci- da ah _____! A-pa-re-ci - da

ou ou, ou, ou, ou ou coisa_aparecida A-pa-re-ci - da

6 na hora do almoço

61

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ah ah vi - da A-pa-re-ci - da

ah ah

Ê do eh - ôh Ê - do êh ôh Ê - do êh ôh Ê do êh ôh

êh ôh do êh ôh do êh ôh do êh ôh do

65

A⁹ A⁹/G D⁹/F[♯] Dm⁹/F

ah ah vi - da A-pa-re-ci - da

ah ah a A-pa-re-ci- da

êh dô, êh ôh êh dô êh ôh êh dô êh ôh êh dô êh ôh

êh ôh do êh ôh do êh ôh do êh ôh do

69

A⁹

êh dô êh ôh!!

êh dô êh dô !

Entre os compassos 57 e 65 voltam os sons iniciais de sirenes, de ambulâncias, alarmes, rezas, noticiários, tic tacs, etc.

Porto Alegre, janeiro de 2022
llunkes@hotmail.com

https://lunkeschef.wixsite.com/arranjoscorais?fbclid=IwAR3GMM_UCIn3dT8nugZHwlTn3fg_0Ltv41eHo4GXVQBUD4NnNE24VYE
GTJE