

olha o menino

(semicolcheias swingadas em 60%)

arranjo: Luciano Lunkes

♩ = 73

Negra Li

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'TÁ TÁ TÁ TÁ' and 'TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ'. The second staff is a vocal line with lyrics 'LÁ' and 'LA - RI - RA, LA - RI - RA, LA - RI -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'UH' and 'UH'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'PÁ RÁ PÁ PÁ RÁ' and 'UÃM UÃM'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'RÁ TA TA TA' and 'TA TA TA TATA'. The second staff is a vocal line with lyrics 'RA - RA, LA - RI - RA, LA - RI - RA, LA - RI - RA - RA, LA - LA - LA - RI -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'UH' and 'UH UH'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'UÃM UÃM PÁ RÁ PÁ PÁ RÁ UÃM'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'TA TA TA TATA' and 'RÁ TÁ TÁ TÁ'. The second staff is a vocal line with lyrics 'O - LHA HÚ' and 'HÚ HÚ'. The third staff is a vocal line with lyrics 'RA, LA - RI - RA, LA - RI - RA - RÁ, AH, OLHA O MENINO AIN- DA NÃO TEM IDADE'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'UÃM UÃM PA RA RA O - LHA HÚ HÚ HÚ'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

2 olha o menino

13

HÚ HÚ PO - DE SER BEM TRIST' MISÉRIA_EXIST'

MAS REALIDADE A-Í A FORA, FILHO CHORAPODE SER BEM TRIST' MISÉRIA_EXIST'

HÚ HÚ PO DE SER BEM TRIST' MISÉRIA_E-XIST'

HÚ HÚ PO - DE SER PO - DE SER BEM TRIST' MISÉRIA_EXIST'

17

MMM CHEIO DE CORAGEM DE LUTAR QUE TEM

MMM CHEIO DE CORAGEM DE LUTAR QUE TEM

NOS QUATRO CANTOS DA GRANDE CI-DA- DE CHE-IO DE CO- RA-GEM QUE TEM

NOS QUATRO CANTOS DA GRANDE CI-DA- DE CHE -IO DE CO - RA GEM QUE TEM

21

TEM, TEM VEN- DEN-DO "DRO-PES" NO TREM TREM

TEM, TEM VEN- DENDO, PRO- PES NO TRE- M HO - JE ME

TEM, TEM, TEM VEN- DENDO DRO-PES NO TREM HO - JE ME

TEM, TEM, TEM VEN-DEN- DO DRO-PES NO TREM E HOJE_EM DIA_É OUTRA HISTÓRIA

3 olha o menino

25

OLHA O MENINO NA ES - CO-LA, VIU? VIU?

NI NO BO-LA NÃO NÃO OLHA O MENINO NA ES - CO - LA VIU, VIU

NI - NO BO-LA NÃO Ñ Ñ OLHA O MENINO NA ES - CO - LA VIU, VIU

MENINO NÃO JOGA BO -LA, NÃO JO- GA NÃO VIU VIU

29

PA RA PARA PARA PARARA BRASIL DU RU RU RU

PA RA PA RA PA RA PARARA BRA - SIL DURU RU RU

ENSINARAM QUE UM PEDRO DESCOBRIV O BRASIL, SIL SIL IS - QUEIRO PRO PAVIO, DI-

ENSINARMA QUE UM PEDRO DESCOBRIV O BRASIL SIL SIL IS - QUEIRO PRO PAVIO, DI-

33

RU RU RU RU NE- GREIRO PRO NAVIO NEGREI - RO VIU VIU

RU RU RU RU NE- GREIRO PRO NA- VIO NEGREI RO VIU É E PODE

NHEIRO NINGUÉM VIU? NE - GREIRO PRO NAVIO, NEGREI - RO !! VIU É E PO-DE

NHEIRO NINGUÉM VIU, NEGREIRO PRO NAVIO NEGREI- RO VIU VIU

4 olha o menino

37

MM OLHA O MENINO ESTÁ PERDIDO POR IN - TEI - RO

SER UM PE - SA - DE - LO OLHA O MENINO ESTÁ PERDIDO POR IN - TEI - RO

SER UM PE - SA - DE - LO OLHA O MENINO ESTÁ PERDIDO POR IN - TEI - RO

HUMMM PÁ RÁ PA PA RÁ OLHA O MENINO ESTÁ PERDIDO POR IN - TEI - RO

41

TÁ E S - TÁ PER - DIDO POR INTEI - RO TÁ PER - DI - DO ME NINO

TÁ E S - TÁ PER - DIDO POR INTEI - RO TÁ PER - DI - DO ME NI NO

TÁ E S - TÁ PER - DIDO POR INTEIRO TÁ PER - DI - DO ME NINO

TÁ E S - TÁ PER - DIDO E_O MENINO TÁ PERDIDO, TÁ PERDIDO NA_ILUSÃO E_OPO-

45

TÁ PER - DI - DO E_A SOLIDÃO Ñ É SOLUÇÃO PRÁ NÓS E_A SOLI-

TÁ PER - DI - DO E_A SOLIDÃO Ñ É SOLUÇÃO PRÁ NÓS E_A SOLI-

TÁ PER - DI - DO E_A SOLIDÃO Ñ É SOLUÇÃO PRÁ NÓS E_A SOLI-

LÍTICO VENDIDO TÁ VENDENDO SOLIDÃO E_A SOLI- DÃO NÃO NÃO É PRÁ NÓS

5 olha o menino

49

DÃO N'É SOLUÇÃO PRÁ NÓS NÃO, Ñ, Ñ CO - MO FAZ PROBLEMA

DÃO N'É SOLUÇÃO PRÁ NÓS NÃO Ñ, Ñ NÃO LA RA RI RA RI RÁ

DÃO N'É SOLUÇÃO PRÁ NÓS, NÃO Ñ, Ñ CO - MO FAZ PROBLEMA

NÃO NÃO É PRÁ NÓS, COMO É QUE FAZ PRÁ RESOLVER ESTE PROBLEMA

53

RE - SOL - VER O ES - QUE MA - LEMA - DIN DIN E_O ME -

COMO É QUEM FAZ PRÁ RESOLVER NÃO FAZ ESQUEMA QUEMA LEMA DINDIN E_O ME-

RE - SOL - VER O ES- QUEMA FAZ ASSIM O SEU LEMA_É DIN- DIN E_O ME-

COMO É QUEM FAZ PRÁ RESOLVER NÃO FAZ ESQUEMA QUE MA LEMA DIN DIN E_O ME-

57

NINO ESQUECIDO_ATÉ O FIM TÉ O FIM

NI-NO ESQUECIDO_ATÉ O FIM O - LHA O MENINO AIN- DA NÃO TEM IDADE, MAS NA

NINO ESQUECIDO_ATÉ O FIM TÉ O FIM AINDA NÃO TEM IDADE, MAS NA

NINO ESQUECIDO_ATÉ O FIM TÉ O FIM

6 olha o menino

61

PODE SER BEM FE-IO MMM OLHA O MENINO RESOL-

CRIMINALIDADE PODE SER BEM FE-IO MMM OLHA O MENINO RESOL-

CRIMINALIDADE PODE SER BEM FE-IO DAQUELE JEI-TO HUMMM

PODE SER BEM FE-IO DAQUELE JEI-TO HUMMM

65

VEN-DO BATÊ DE FRENTE A REPRES-SÃO, SÃO, SÃO PA

VEN-DO BATÊ DE FRENTE À REPRES-SÃO, SÃO, SÃO PA

OLHA PA RA RA PA RA À REPRESSÃO OLHA O MINISTRO CADÊ

OLHA PA RA RA RA RA À REPRESSÃO OLHA O MINISTRO CADÊ

69

RA PA PA RA OLHA O MENINO NO JORNAL-TELEVI-SÃO É NO JOR-

RA PA PA RA OLHA O MENINO NO JORNAL-TELEVI-SÃO É NO JOR-

A E-DU-CA-ÇÃO OLHA O MENINO NO JORNAL-TELEVI-SÃO É NO JOR-

A E-DU-CA-ÇÃO OLHA O MENINO NO JORNAL-TELEVI-SÃO É NO JOR-

7 olha o menino

73



NAL TELEVI - SÃO TÁ PÁ PÁ PARA PÁ PARA PÁ TÁ PÁ PÁ

NAL TE-LE-VI-SÃO TÁ PÁ PÁ PÁ RÁ PÁ PARA PÁ TÁ PÁ PAS -

NAL TE-LE-VI-SÃO TÁ PÁ PÁ PÁ RÁ PÁ PARA PÁ TÁ PÁ PÁ

NAL-TELEVISÃO É ZONA NORTE, BRASILÂNDIA, NÃO É DISNEYLÂN-DIA PAS-

77



PA RA RA PA RA RA OND'É MELHOR SE RESPEITAR PRÁ NÃO MORRER MOR-

SEI A MINHA_INFÂNCIA TODA POR A- LI A - LI

PARA PA AH, TO-DA POR A - LI NÃO PODE SE PER-

SEI A MINHA'INFÂNCIA TODA POR ALI NÃO PODE SE PER-

81



RER MAIORES SÃO OS VALORES, PRÁ NÓS SÓ SOBRAM_AS DORES PI-

QUEM PENSE-AS-SIM, AH PA RARARARA PA

DER E_AINDA TEM QUEM PENSE_ASSIM AS- SIM PÁ PÁ PÁ PA PA PA

DER E_AINDA TEM QUEM PENSE_ASSIM PARA RA PA PARARA

8 olha o menino

85

SARAM SOBRE-AS FLORES PE-RI,-FE-RI-A_ É UM JARDIM ONDE SE PLANTA_A -MORES

PÁ PARARA PE - RIFERIA_É UM JARDIM ONDE SE PLANTA AMORES

PARARA PE - RIFERIA_É UM JARDIM ONDE SE PLANTA_AMORES

PA PA PE - RIFERIA_É UM JARDIM ONDE SE PLANTA_AMORES

89

E_AS DO- RES VOU CAN- TAR QU'É PRÁVER UM BOM LUGAR, EU VOU, VOU CAN-

E_AS DO- RES VOU QU'É PRÁ VER UM BOM LUGAR, EU VOU, HÚHÚ

E_AS DO- RES VOU QU'É PRÁ VER UM BOM LUGAR, EU VOU HÚHÚ

E_AS DO- RES VOU! BOM LU-GAR, HÚHÚ

93

TAR QU'É PRÁ VER UM BOM LUGAR, PRÁ VER A VIDA DO MENINO HÁHÁHÁ BRINDAR PRÁ QUE SE

NA HUMILDADE HOJE SEMPRE É RUIM DE SE QUE-

QU'É PRÁ VER UM BOM LUGAR, EU VOU DO ME - NINO HÁHÁHÁ BRINDAR PRÁ QUE SE

HOJE SEMPRE É RUIM DE SE QUE-

QU'É PRÁ VER UM BOM LUGAR, EU VOU DO ME - NINO HÁHÁHÁ BRINDAR PRÁ QUE SE

HOJE SEMPRE É RUIM DE SE QUE-

BOM BOM PRÁVER HÁHÁ MUDAR D'ÁGUA PRO VINHO, BRINDAR PRÁ QUE SE

MALUCO SÓ E_A GENTE É RUIM DE SE QUE-

9 olha o menino

97

1. 2.

ABRAM OS CAMINHOS
BRAR ESSA CORRENTE

HÃHÃVOU CAN

HÃHÃ LÃ VAI O MENI- NO

ABRAMOS CAMINHOS
BRAR ESSA CORRENTE

HÃHÃ VOU

HÃHÃ LÃ VAI O MENI- NO

ABRAMOS CAMINHOS
BRAR ESSA CORRENTE

HÃHÃ VOU

HÃHÃ LÃ VAI O MENI- NO

ABRAM OS CA-MI-NHOS
BRAR ESSA CORRENTE

HÃHÃ VOU

HÃ HÃ LÃ VAI ME- NI- NO

101

LÃ VAI O MENI- NO

LÃ VAI O MENI- NO

LÃ VAI O MENI- NO

LÃ VAI O MENI- NO

OLHA O MENI - NO ME- NINO

OLHA O MENI - NO ME- NINO

105

LÃ VAI O MENI- NO

HUMM LÃ VAI

LÃ VAI O MENI- NO

HUMM LÃ VAI

LÃ VAI O MENI- NO

HUMM LÃ VAI

OLHA O MENI - NO ME- NINO

OLHA O MENI - NO