

esperanças perdidas

arranjo: Luciano Lunkes  
♩ = 80

Delcio e Adeilton Alves de Souza

The image displays a musical score for the song "Cantos da Vida" by Chico Buarque. The score is written for voice and piano, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The score is divided into systems, with measures 1 through 13 shown. The lyrics are: "Lá lá lá iá lá iá iá iá", "ôh ôh ôh", "quantas be-le-zas dei-xa-das nos cantos da vi-", "que ninguém quer e nem mesmo procu-ra\_encon-", and "tos". The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords (Cm, C7, Fm7, Eb, G7). The lyrics are written in a stylized font, with some words hyphenated across lines. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text and notation.

5

9

13

Cm C7 Fm7

Fm7 Bb

1. Eb G7

2. Eb G7

To Coda Cm C7

Fm7 Bb

que ninguém quer e nem mesmo procu-ra\_encon-

tos

## 2 esperanças perdidas

17  $E\flat$   $G^7$   $Cm$   $C^7$

trar trar

Ah

E quantos sonhos se tor-nam per -

E quantos sonhos se tor-nam per -

E quantos sonhos se tor-nam es- peranças perdi-

21  $Fm^7$   $Dm^7(b^5)$   $G^7$

di- das lâ iã lâ que al- guém deixou morrer sem nem mesmo ten -

di- das lâ iã lâ que al- guém deixou morrer sem nem mesmo ten -

- das lâ iã lâ que al- guém deixou morrer sem nem mesmo ten -

25  $Cm$   $G$   $Cm$   $C^7$

tar da ba da ba da ba da ba mi- nha be - le - za

tar ah, quan- tas noi - tes ah

tar ah, minha be-le-za en-con- tro no samba que fa-

quantas noites de triste - za e-le me conso-

minha be-le-za en-con- tro no samba que fa-

quantas noites de triste- za e-le me conso-

29  $Fm^7$   $B\flat^7$

ah ah ôh

co ôh

co ôh

minha tris-te-za se torna um ale - gre can-

tenho co-mo tes-te- munha a mi-nha vi-

minha tris-te-za se torna um ale - gre can-

tenho co-mo tes-te- munha a mi-nha vi-

minha tris-te-za

tenho co-mo

# 3 esperanças perdidas

33  $E^b$   $G^7$   $Cm$   $C^7$

tar o - ah la é que car-re-go o samba bem dentro do pei-  
o - la ai, se me faltar o samba não sei\_o que será

tar o - ah la é que car-re-go o samba bem dentro do pei-  
o - la ai, se me faltar o samba não sei\_o que será

tar ah, cân - tar é que car-re-go o samba bem dentro do pei-  
o - la ai, se me faltar o samba não sei\_o que será

37  $Fm^7$   $Dm^7(b^5)$   $G^7$

to lá iã lá sem a ca-dênci-a do sam- ba não pos-so fi-  
to lá iã lá sem a ca-dênci-a do sam- ba não pos-so fi-  
to lá iã lá ôh ôh não

41  $Cm$   $G^7$   $Cm$   $C^7$

car. não posso ficar eu ju- ro que não não posso fi-car eu te- nho razão  
car. não posso ficar eu ju- ro que não não posso fi-car eu te- nho razão  
não,não, não posso ficar não não posso fi-car eu te- nho razão

45  $Fm^7$   $Dm^7(b^5)$   $G^7$

já fui bati-za - do na roda de bam- ba o samba\_é a cor- da e\_eu sou a caçam -  
já fui bati-za - do na roda de bam- ba o samba\_é a cor- da e\_eu sou a caçam -  
já fui bati-za - do na roda de bam- ba o samba\_é a cor- da e\_eu sou a caçam -

# 4 esperanças perdidas

49 Cm G7 C7

- ba, Não posso fi-car eu ju-ro que não não posso fi-car eu te- nho razão

- ba, Não posso fi-car eu ju-ro que não não posso fi-car eu te- nho razão

- ba, eu eu eu não não posso fi-car eu te- nho razão

53 Fm7 Dm7(b5) G7

... jã fui ba-ti-za- do na roda de bam- ba o samba\_é a cor- da e\_eu sou a caçam-

... jã fui ba-ti-za- do na roda de bam- ba o samba\_é a cor- da e\_eu sou a caçam-

... jã fui ba-ti-za- do na roda de bam- ba o samba\_é a cor- da e\_eu sou a caçam-

57 1. Cm 2. D.C. al Coda Coda

ba da-ba ba sam bam ba Ôh !

ba da-ba (h) ba sam bam ba Ôh !

ba da-ba ba sam bam ba Ôh !

61

"O samba não é para os fracos"

llunkes@hotmail.com / fevereiro de 2024