

marcas do que se foi

(coral sogipa)

♩ = 70 (colheias swingadas)

arr.: Luciano Lunkes

Ruy Maurity, Tavito e Paulo Sérgio Val

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 70 beats per minute (colheias swingadas). The arrangement is by Luciano Lunkes, and the music is by Ruy Maurity, Tavito, and Paulo Sérgio Val.

System 1: The piano accompaniment begins with a bass line. The vocal line has a whole rest. Chords A and D are indicated above the staff.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "NES-TE A-NO QUE RO PAZ NO MEU CO RA ÇÃO". Chords A, D, and A are indicated. The piano accompaniment continues.

System 3: The vocal line continues with "QUEM QUI SER TER UM A- MI - GO" and "QUE ME DÊ A MÃO". Chords F#m, D, and E are indicated. The piano accompaniment continues.

System 4: The vocal line continues with "PAS SA_E COM E- LE" and "OH OH OH". Chords A, D, and A are indicated. The piano accompaniment continues.

System 5: The vocal line continues with "MÃO O TEM PO PAS SA E COM ELE CAMINHAMOS TODOS JUN TOS SEM PA RAR". Chords A, D, and A are indicated. The piano accompaniment continues.

System 6: The vocal line continues with "SEM SEM PA RAR" and "MAR-CAS DO QUE SE FOI". Chords D, A, and E are indicated. The piano accompaniment continues.

System 7: The vocal line continues with "SEM PA - RAR AH" and "MAR-CAS DO QUE SE FOI". Chords D, A, and E are indicated. The piano accompaniment continues.

System 8: The vocal line continues with "NOSSOS PASSOS PELO CHÃO VÃO FI - CAR" and "PA RA RÃ MAR-CAR-DO QUE SE FOI". Chords D, A, and E are indicated. The piano accompaniment continues.

2 marcas do que se foi

17

C#m Bm A

SO-NHOS QUE VAMOS TER COMO TO - DO DI - A NAS-

SO- NHOS QUE VA-MOS TER CO-MO TO - DO O DI - A NAS -

E_OS SO-NHOS, SO - NHOS QUE VAMOS TER COMO TO- DO O DI - A NAS -

21

1. 2. To Coda

CE NO-VO_EM CA- DA_A-MA - NHE-CER

CE NO-VO_EM CA- DA_A-MA- NHE-CER

CE NO-VO_EM CA- DA_A-MA-NHE - CER PA RA RA

25

D.S. al Coda Coda F#7

NES - TE

29

B D#m C#m B

MAR-CAS DO QUE SE FOI SO-NHOS QUE VAMOS TER

MAR-CAS DO QUE SE FOI SO- NHOS QUE VA-MOS TER COMO TO-DO O

MAR-CAS DO QUE SE FOI E_OS SO-NHOS, SO - NHOS QUE VAMOS TER COMO TO-DO_O

3 marcas do que se foi

33

E F# B

TO - DO DI - A, AH AH

CE NO-VO_EM CA-DA_A- MA - NHE- CER

CE NO- VO_EM CA-DA_A - MA - NHE- CER PA RA RA

37

VVHHH

VVVHH

VVHH