

tã?

Coral Sogipa: "CrÕniCaS da PaNdeMiA

colcheia swingada em 56 %

Carlos Rennô/ Roberta Sã / Pedro Luís

arranjo: Luciano Lunkes

♩ = 74

First system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clef for two voices each) in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 74. The system is divided into four measures. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure has a G#m chord and lyrics: "Ô Ô AH AH Ô". The third measure has a whole rest. The fourth measure has an E chord and lyrics: "Ô Ô AH AH Ô". There are also vocal lines with "AH IH IH" in the third measure.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It follows the same structure as the first system, with four staves and 2/4 time. The first measure is a whole rest. The second measure has a G#m chord and lyrics: "Ô Ô AH AH Ô". The third measure has a whole rest. The fourth measure has an E chord and lyrics: "Ô Ô AH AH Ô". Vocal lines with "AH IH IH" are present in the third measure.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It follows the same structure as the previous systems, with four staves and 2/4 time. The first measure is a whole rest. The second measure has a G#m chord and lyrics: "Ô Ô AH AH Ô". The third measure has a whole rest. The fourth measure has an E chord and lyrics: "Ô Ô AH AH Ô". Vocal lines with "AH IH IH" are present in the third measure.

2 tá?

13

G#m E

Ô Ô AH AH Ô Ô AH ÔHHH

Ô Ô AH AH Ô Ô AH ÔÔHHH

AH IH IH Ô Ô AH AH Ô AH IH IH Ô AH ÔÔÔH

AH IH IH Ô Ô AH AH Ô AH IH IH Ô AH ÔÔHH

17

G#m D# G#m

(v) (v) (v) (v)

HÃM HÃM HÃM HÃM

PRÁ BOM ENTENDOR MEIA PALAVRA BAS- EU VOU DENUNCI-

TÁ RÁ RÁÁ TÁ RÁ RÁÁ TÁ RÁ RÁÁ

NAN NÃNÃNÃNÃNÃ TÁÁ TÁ TÁÁ TÁ TÁÁ TÁ

21

D# G# F#

(v) (v) (v)

HÃM VOCÊ A -MAR-GA O MAR AH AH

AR A SUA_AÇÃO NEFAS- VOCÊ AMARGA_O MAR, DEFLORA A FLORES - POR ONDE VOCÊ

TÁ RÁ RÁÁ TÁ RÁ RÁÁ AH AH POR ONDE VOCÊ

TÁÁ TÁ TÁÁ TÁ TÁ RÁ RÁ AH AH AH AH

3 tá?

25

B D#7 G#m

AH AH AH NÃO TEM MEDIDA_A SUA_AÇÃO IMEDIATIS- NÃO!

PASSA_O AR VOCÊ EMPES- VOCÊ EM-PES - ... NÃO NÃO NÃO NÃO

PASSA_O AR VOCÊ EMPES- NÃO TEM MEDIDA_A SUA_AÇÃO IMEDIA-TIS NÃO TEM LI-

NAM NAM NAM NAM NAM NAM NÃO TEM LI-

29

D#7 G#m G#7 C#m

NÃO! ÔH ÔH ÔH

NÃO NÃO VOCÊ DEIXOU NA MA- POS VOCÊ DESCORA_AS

MITE O SEU SONHO CONSUMIS- VOCÊ DEIXOU NA MATA_UMA FERIDA_EXPOS- E_AS

MI - TE VOCÊ DEIXOU NA MATA_UMA FERIDA_EXPOS- VOCÊ DESCORA_AS

33

F#7 B E A#m7

ÔH ÔH ÔH ÔH

CORES NOS CORAIS NA COS- VOCÊ AQUECE_A TERRA_E_ENRIQUECE_À CUS- DO ROUBO DO FU-

CORES NOS CORAIS DA COS- VOCÊ AQUECE_A TERRA_E_ENRIQUECE_À CUS- DO ROUBO DO FU-

CO- RES VOCÊ AQUECE_A TERRA_E_ENRIQUE_À CUS -

4 tá?

37 D#7 V G#m D# G#

Ô- NÃO NÃO MAS DO QUE VALE TAL RIQUEZA? GRANDE BOS- NÃO

TURO_E DA BELEZA_AUGUS- NÃO NÃO NÃO

TURO_E DA BELEZA_AUGUS- NÃNÃNÃ!! NÃO NÃNÃNÃ NÃO NÃO PARECE

UH NÃO NÃO NÃO NÃO NÃO NÃO NÃO

41 D# G#m D#7 G#m (V)

NÃO NAO NÃO NAO NÃO NÃO VOCÊ DECLARA_A

NÃO NÃO NÃO NÃO NÃO NÃO

QUE DE NETO SEU VC NÃO GOS- NÃO NÃO NÃO VOCÊ DECLARA_A

NÃO NÃO NÃO NÃO! VOCÊ DECRETA_AMORTE_A VIDA INDEVIS -

45 D# 3 G#m G#7 C#m

GUERRA_À PAZ POR MAIS BEM QUIS- NÃO HÁ EM TODA_A FAUNA_UM ANIMAL TÃO BES- MAS JÁ TEM GENTE

NÃO, NÃO NÃO HÁ EM TODA_A FAUNA_UM ANIMAL TÃO BES- MAS JÁ TEM GENTE

GUERRA_À PAZ POR MAIS BEM QUIS NÃO HÁ EM TODA_A FAUNA_UM ANIMAL TÃO BES- MAS JÁ TEM GENTE

NÃO NÃO HÁ EM TODA_A FAUNA_UM ANIMAL TÃO BES -

5 tá?

49

C#dim D# C#m G#m

VENDO QUE VOCÊ NÃO PRES- NÃO VOU DIZER SEU NOME PQ ME DESGAS- PRA BOM ENTENDE-

VENDO QUE VC NÃO PRES- NÃO VOU DIZER SEU NOME PQ ME DESGAS- PRÁ BOM ENTENDE-

VENDO QUE VC NÃO PRES- AH IH ÔH ÔH

NÃO PRES- AH IH OH OH

53

D# G#m C#m G#m

DOR MEIA PALAVRA BAS - ÔH ÔH AH AH OH PRÁ BOM ENTENDE-

DOR MEIA PALAVRA BAS- NÃO VOU DIZER SEU NOME PQ ME DESGAS- PRÁ BOM ENTENDE-

AH AH OH NÃO VOU DIZER SEU NOME PQ ME DESGAS- ME-

AH AH MEIA PA-LÁ- AH IH OH OH

57

D# G#m

DOR MEIA PALAVRA BAS- PRÁ BOM ENTENDE DOR MEIA PALAVRA BAS- PRA BOM ENTEN-

DOR MEIA PALAVRA BAS - HAM HAM HAM HAM

IA, BAS- PRÁ BOM ENTENDE DOR MEIA PALAVRA BAS- PRA BOM ENTEN-

AH OH ME- IA LA- VRA ME- IA

6 tá?

61 *To Coda* *D.S. al Coda* *Coda*

DEDOR MEIA PALAVRA BAS-
MEIA PALAVRA
MEIA PALAVRA BAS-
LA- VRA

BOM ENTENDEDOR MEIA PALAVRA BAS-
BOM ENTENDEDOR MEIA PALAVRA BAS-
BOM ENTENDEDOR MEIA PALAVRA BAS-
BOM ENTENDEDOR MEIA PALAVRA BAS-

65

BOM ENTENDEDOR MEIA PALA-
BOM ENTENDEDOR MEIA PALA-
BOM ENTENDEDOR MEIA PALA-
BOM ENTENDEDOR MEIA PALA-

BASSSSSSSSS
BASSSSSSSSS
BASSSSSSSSSS
BASSSSSSSSSS

(falando cochichado e com o
"s" bem sibilante e longo)