

risoleta

grupo vocal AMRIGS (Sarau da Corrupção)

moreira da silva

arranjo: luciano lunkes

♩ = 70

First system of the musical score for 'risoleta'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first measure is a whole rest. The second measure has a key signature change to E-flat major (one flat) and contains the lyrics 'PA PA PA'. The third measure has a key signature change to C major (no flats) and contains 'PA RA PA PA'. The fourth measure has a key signature change to F minor (three flats) and contains 'PA PARAPA'. The fifth measure contains 'AH PA PA'. The sixth measure contains 'PA RA PAPA RAPA PA'. The bass line starts with a whole rest in the first measure, then follows the melody in the subsequent measures.

PA PA PA PA RA PA PA PA PARAPA AH PA PA PA RA PAPA RAPA PA

DÃO PARA PA PARAPA PARA PA PA PA PAPA PARA PA PA PA

Second system of the musical score. It starts with a measure number '6' in a box. The first measure has a key signature change to Bb major (two flats) and contains 'PARAPAPARA PA PA'. The second measure has a key signature change to E-flat major (one flat) and contains 'PAPAPA PÁ!'. The third measure has a key signature change to Bb major (two flats) and contains 'PA RAPAPAPA'. The fourth measure has a key signature change to E-flat major (one flat) and contains 'VOU PREN - DER PA PA'. The fifth measure contains 'PA PA'. The sixth measure contains 'PA RA PA PAPA PÁ!'. The seventh measure contains 'PARAPAPAPA'. The eighth measure contains 'VOUMANDAR PRENDER PA PA'. The ninth measure contains 'PA PA'. The tenth measure contains 'PARA PAPAPA'. The eleventh measure contains 'VOU PREN - DER'. The twelfth measure contains 'ES - TA'. The bass line follows the melody throughout.

PARAPAPARA PA PA PAPAPA PÁ! PA RAPAPAPA VOU PREN - DER PA PA PA PA PA RA PA PAPA PÁ! PARAPAPAPA VOUMANDAR PRENDER PA PA PA PA PARA PAPAPA VOU PREN - DER ES - TA

Third system of the musical score. It starts with a measure number '11' in a box. The first measure has a key signature change to Bb major (two flats) and contains 'AH'. The second measure has a key signature change to E-flat major (one flat) and contains 'QUEM'. The third measure contains 'NÃO A-CA -TOU PA PA DEI O MEU AMOR'. The fourth measure contains 'AH'. The fifth measure contains 'QUEM'. The sixth measure contains 'NÃO A-CA-TOU POR QUENÃO LHE DEI O MEU AMOR'. The seventh measure contains 'NEGA RISOLETA QUEME FEZUMA FAL - SETAE MEDESACATOU NÃO DEI, NÃODEI O MEU AMOR'. The eighth measure contains 'PA PA DEI O MEU AMOR'. The ninth measure contains 'POR QUENÃO LHE DEI O MEU AMOR'. The tenth measure contains 'DEI O MEU AMOR'. The bass line follows the melody throughout.

AH QUEM NÃO A-CA -TOU PA PA DEI O MEU AMOR AH QUEM NÃO A-CA-TOU POR QUENÃO LHE DEI O MEU AMOR NEGA RISOLETA QUEME FEZUMA FAL - SETAE MEDESACATOU NÃO DEI, NÃODEI O MEU AMOR

risoleta 2

16

B $\flat$ G G 7 Cm 7

... FOI! PA PA PAPA AH AH PÁ

... FOI! ELA FOI CRIA - DA PA PA SABADA BADA PÁ

ISTO É CONVERSAPRÁ DOUTOR E ELA FOI CRIA - DA NA RODA DA MALANDRAGEM HOJE VIVE COM VI -

21

F 7 B $\flat$ 7 3

SEI QUE COM ESSA NE-GA, SEI QUE NÃO VOU QUE FU-LÔ E ELA QUEBROU

SEI QUE COM ESSA NE - GA NÃO VOU E - TANEGUINHA FULÔ BAM!

SAGEM SEI QUE COMESSA NEGA NÃO VOU LEVAR A MÍNIMA VAN - TA - GEM BAM!

26

Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ + 7 G

OMEU CHAPÉU DE PALHINHA DE ABINHA BEM CURTINHA E TAMBÉM RASGOU

AI, QUE- BROU O MEU CHAPÉU AI, PI - SOU E TAMBÉM RASGOU QUEBROU, PISOU, RAS

(PÁ ...)

(A DIABINHA)

OMEU CHAPÉU ELA QUEBROU, ELA PISOU DE ABINHA BEM CURTINHA TAMBÉM RASGOU O MEU ME-

grupo vocal AMRIGS (sarau da corrupção)

risoleta 3

31 G/F Cm7/E $\flat$ Fm7 F $\sharp$ dim

OTERNO MELHOR QUE EU TINHA, MELHOR QUEEU COMPREIÀ PRESTAÇÃODAMÃO DOSALOMÃO

- GOU RAS- GOU ERA O MELHOR EA CAMISA DE SE - DA...

(TERNO MELHOR QUEEU TINHA) DEU

LHOR, OME-LHOR QUEM ME DEUFOIA ROSINHA À PRESTAÇÃO DA MÃO DO SALOMÃO

36

EAIN-DA NÃO PA - GUEI A PRI MEI-RA PRESTAÇÃO

DA MÃO EAIN-DA NÃO PA GUEI NÃO A PRI MEI-RA PRESTAÇÃO

DA MÃO EAIN-DA NÃO PAGUEI NÃO A PRI - MEI - RA PRESTAÇÃO DÃO!

41 1.

SABADA BADAPÁ PA PA PA RA PA PA PÁ SABADA BADAPÁ

SABADA BADAPÁ PA PA PA RA PA PA PÁ SABADA BADAPÁ

SABADA BADAPÁ DÃO PA PA PARA PA PA PÁ DÃO DÃO SABADA BADAPÁ

grupo vocal AMRIGS (sarau da corrupção)

risoleta 4

46

B $\flat$ 7 G

PA PARAPA SA BA DA IÁ SÓ NA GOIABA DA BA PA

PA PARAPA SABADA IÁ PÁ BA GO IA BADA

PA PARAPA ~~SABADA~~ IÁ (DÉDÉDÉDÉ SABADÁ) BA GO IA BADABA

51

G 7 Cm F 7

SÓ NAGOIABA DÉ BA DÁ FARA FIRA FO RA POIS POIS BILÚ BIDÚ BILÚ BI

BÁ SÓ NA GOI A BA SABADÁ FARA FIRA FO RA BILÚ BIDU BILÚ BI

DÁ SÓ NA GOU GOU GOU IA- BÁ FARA FIRA FÓ FÔ FU RA BILÚ BIDU BILÚ BI

56

B $\flat$ 7 3 2. D.S. al Coda Coda

DÚ TÊTÉ FA RÓFA FA FUI E ELA QUEBROU PARAPAPAPA PÁ

DU TÊTÉ FA RÓFA FA FUI! PARAPAPA PAPÁ

DU TÊTÉ FARÓFAFA ÊTA NEGUINHA FULÔ FUI! PARA PA PARAPAPAPA PÁ

cópia:llunkes@hotmail.com

grupo vocal AMRIGS (sarau da corrupção)

risoleta 5

61

(ANASALADO)

UÁ UÁ UÁ

UÁ UÁ UÁ

UÁ UÁ UÁ

66

71