

o que se cala

(Grupo TÃ?)

♩ = 125

arranjo: Luciano Lunkes

Douglas Germano

1. 2.

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

PRÃ QUE NEGAR E HUMI-
PRÃ QUE GRITAR E DESU-

4

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

LHAR
NIR

PRÃ QUE_ENGANAR PRA QUE MENTIR PRÃ QUÊ

7

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

O QUE SE CA- LA

E SEPARAR E NUNCA_OU-

VIR, PRÃ QUÊ

PRÃ QUE_EX-PLORAR E DES-TRU-

2 o que se caía

10

O QUE SE SE CA-LA CA-LA SE CÁ-LI-CE

O QUE SE CA-LA CA-LA SE CÁ-LI-CE

SE O QUE SE CA-LA CA-LA SE CA-LA SE CÁ-LI-CE

IR PRA QUÊ PA-RA QUÊ POR QUE SUJAR A SALA CA-LA SE CÁ-LI-CE

13

(som de apito carnavalesco)

MIL NA-ÇÕES MOLDARAM MINHA CA-

MIL NA-ÇÕES MOLDARAM MINHA CA-

MIL NA-ÇÕES MOLDARAM MINHA CA-

MIL NA-ÇÕES MOLDARAM MINHA CA-

16

RA MI - NHA VOZ U

RA MI - NHA VOZ U

RA MI - NHA VOZ U

RA MI - NHA VOZ U

3 o que se cala

19

C#7 3 F#m 3

SO PRÁ DIZER O QUE SE CA - LA SER FE-

SO PRÁ DI- ZER O QUE SE CA - LA SER FE -

SO PRÁ DI- ZER O QUE SE CA - LA SER FE -

SO PRÁ DI- ZER O QUE SE CA - LA SER FE -

22

Bm7 3 3 C#7 F#m

LIZ NO VÃO NO TRIZ É FOR-ÇA QUE ME EMBA- LA

LIZ NO VÃO, NO TRIZ É FOR ÇA QUE ME EMBA - LA

LIZ NO VÃO, NO TRIZ É FOR-ÇA QUE MEEM BA LA

LIZ NO VÃO, NO TRIZ É FOR-ÇA QUE MEEM BA - LA

25

G#m7(b5) C#7 3

O MEU PA - ÍS ... É MEU LU -

O MEU PA - ÍS ... É MEU LU -

O MEU PA - ÍS ... É MEU LU -

O MEU PA - ÍS ... É MEU LU -

4 o que se cala

28

G#m7(b5) C#13/E# F#m

The musical score consists of four staves. The first three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is a bass staff. All staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff. The Soprano part has a fermata over the final measure. The Alto and Tenor parts also have fermatas. The Bass part has a triplet of eighth notes in the final measure.

GAR DE FA - LA
GAR DE FA - LA
GAR DE FA - LA É MEU PA -
GAR DE FA - NOS - SO PA-ÍS NOS - SO BRA-SIL

[illegible]

35

ÇÕES O

AH
(fazer esse glissando so na repetição)

MIL NA- ÇÕES

MOLDARAM MINHA CA

PA PA RA PA PA RA PA PA RA PA PA RA PA RA

IS_ PA ÍS DE MIL NA - ÇÕES ES- TE PA -

NOS - SO, DE MIL NA - ÇÕES SÃO MIL NA-ÇÕES NOS - SO PA-IS

5 o que se cala

38

F#m

MI - NHA VOZ A VOZ U

PA PA RA PA PA RA PA PA RA PA MI - NHA VOZ A VOZ U

ÍS NOS - SO - PA ÍS MI - NHA VOZ VOZ U

NOS - SO DE MIL NA - ÇÕES A MI - NHA VOZ VOZ, VOZ U

41

C#7

F#m

- SO PRÁ DIZER O QUE SE CA - LA SER FE -

- SO PRÁ DIZER O QUE SE PA - PARA PA PA RA PA PA RA PA SE - FE -

- SO PRÁDI- ZER O QUE SE NOS - SO PA - ÍS SER FE -

- SO PRÁDI- ZER O QUE SE CA LA PA - ÍS NOS - SO E SER FE -

44

Bm7

C#7

F#m

LIZ NO VÃO, NO TRIZ É FORÇA QUE ME EMBA - LA

LIZ NO VÃO NO TRIZ NO TRIZ É FORÇA QUE ME PA PA RA PA PA RA

LIZ NO VÃO NO TRIZ É FORÇA QUE ME EM BA - LA MEU PA -

LIZ NO VÃO, NO TRIZ, NO TRIZ É FORÇA QUE ME EMBA - LA EM-BA-LA

6 o que se cala

47

O MEU PA-ÍS, O MEU LU-GAR É MEU LU GAR DE FA

PA PA RA PA MEU PA-ÍS O MEU LU-GAR

ÍS, O MEU PA-ÍS O MEU LU-GAR

PA AH, O MEU PA-ÍS O MEU LU-GAR

G#m7(b5) C#7

50

LA AH (glissando) PRÁ QUÊ?

PÁ PA-RÁ-PÁ PA-RA PA PA RA PA PA RA PRÁ QUÊ? PRÁ QUE SE - PA

PRÁ QUÊ? PRÁ QUE EX-PLO-

PRÁ

O MEU PA-ÍS O MEU LU-GAR PRÁ QUÊ SE-PA-RAR?

PRÁ QUÊ EXPLORAR?

F#m To Coda Coda

53

RAR? PRÁ QUE DE-SU-NIR?

PRÁ QUÊ DESTRUIR?

POR QUÊ? POR QUE, POR QUE SÓ GRI-TAR?

POR QUÊ? POR QUÊ O-BRI-GAR?

POR QUÊ NUNCA_OUVIR?

POR QUÊ CO-A-GIR?

Ô Ô Ô POR QUÊ SÓ GRITAR?

POR QUÊ OBRIGAR?

7 o que se cala

56 **Bm7** **F#m**

PRÁ QUÊ? POR QUÊ?

PRÁ QUÊ? PRÁ QUE EN-GA NAR? POR QUÊ? POR QUÊ HU-MI
PRÁ QUÊ? PRÁ QUE A-BU-SAR? SAR? POR QUÊ? POR QUÊ VIO-LEN-

PRÁ PRÁ QUÊ REPRI MIR? POR
PRÁ QUÊ I-LU-DIR?

PRÁ QUE EN-GA NAR? Ô Ô Ô POR QUÊ HUMILHAR?
PRÁ QUÊ A-BU-SAR? E VI-O-LEN-TAR?

59 **Bm7**

POR QUÊ? QUE_O Ô -DIO É QUE TE_A BA
PRÁ QUÊ? O CHÃO DA PRÓ - PRIA SA-

- LHAR? PRÁ QUÊ NE -GAR QUE_O Ô -DIO É QUE TE_A BA
TAR? PRÁ QUÊ SU-JAR O CHÃO DA PRÓ - PRIA SA-

E TANTO MENTIR? PRÁ QUÊ NE -GAR QUE_O Ô -DIO É QUE TE_A BA
E NOS OPRIMIR? PRÁ QUÊ SU-JAR O CHÃO DA PRÓ - PRIA SA-

Ô Ô Ô PRÁ QUÊ NE -GAR QUE_O Ô -DIO É QUE TE_A BA -
PRÁ QUÊ SU-JAR O CHÃO DA PRÓ - PRIA SA-

62 **Bm9/D** **C#7** **F#m** **G#m7(b5)**

- LA LA O MEU PA - ÍS, MEU PA-ÍS, MEU LU-GAR
LA LA NOS-SO PA - ÍS, NOS-SO, NOS-SO LU-GAR

- LA LA O MEU PA - ÍS MEU PA - ÍS, MEU LU-GAR
LA LA NOS-SO PA - ÍS, NOS - SO, NOS-SO LU-GAR

- LA LA O MEU PA - ÍS ÍS O MEU LU-GAR
LA LA NOS-SO PA - ÍS NOS-SO LUGAR

- LA LA O MEU PA - ÍS O MEU LU- GAR
LA LA NOS-SO PA- ÍS NOS-SO LU-GAR

8 o que se cala

65 C#7 F#m

É MEU LUGAR DE FA LA O MEU PA
 NOSSO LUGAR DE FA LA NOS-SO PA-

É MEU LU- GAR DE FA - LA O MEU PA
 NOSSO LU-GAR DE FA- LA NOS-SO PA-

É MEU LU- GAR DE FA - LA O MEU PA
 NOS-SO LUGAR DE FA- LA NOS-SO PA-

É MEU LUGAR DE FA - LA O MEU PA
 NOSSO LUGAR DE FA- LA NOS-SO PA-

68 G#m7(b5) G#dim/C# D.S. al Coda

Ís RÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ (*apito)

Ís RÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ

Ís RÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ

Ís RÁ TÁ TÁ TÁ TÁ TÁ